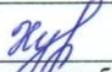


Министерство культуры Республики Татарстан
МКУ «Управление культуры Исполнительного комитета
Менделеевского муниципального района РТ»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» Менделеевского муниципального района РТ

Обсуждено
на заседании
эстетического отделения

Протокол № 1

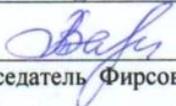
от 26.08.2019


Зам. дир. по уч. работе
Хурматулина Н.А.

Рассмотрено
методическим советом

Протокол № 1

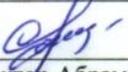
от 28.08.2019


Председатель Фирсова
Т.Г.

Принято
педагогическим советом

Протокол № 33

от 29.08.2019


Директор Абрамова А.А.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа по учебной дисциплине
«АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»
(хореографическое искусство)

Автор М.Н.Климова
преподаватель
возраст детей 7- 13 лет
срок реализации 6 лет

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебной дисциплине **«Актерское мастерство»**, для хореографических классов эстетического отделения составлена в соответствии с требованиями к дополнительному образованию, Учебного плана МБУ ДО «ДШИ» г. Менделеевска, на основе примерной образовательной программы для хореографических классов ДШИ «Хореография» (составитель В.П.Сердюков, 1981)

Содержание

1. Пояснительная записка

Цель программы

Задачи программы

Место курса среди других дисциплин учебного плана

Объем дисциплины по видам учебной программы

Материально-техническое обеспечение дисциплины

2. Содержание учебной дисциплины

Учебно-методическая карта дисциплины

Содержание разделов дисциплины

Теоретический раздел

Практический раздел

Самостоятельная работа

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Обучающийся должен знать

Обучающийся должен уметь

Обучающийся должен владеть навыками

4. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Методическая литература педагога

Литература для обучающихся

Литература для родителей

1. Пояснительная записка

Учебный предмет «Актерское мастерство» включен в программы, т.к. занятия помогут включить в работу физический, эмоциональный и интеллектуальный аппарат ученика, помогут снять ненужные психологические и мышечные зажимы, которые не позволяют ребенку раскрыться в полной мере и свободно чувствовать себя на сцене.

Предмет формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского творчества актера и показывает возможность применения актерских приемов в хореографическом искусстве, знакомит с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

Значительное место в программе занимают театральные игры. Игра – один из основных видов деятельности детей. Детские игры не просто приносят удовольствие ребёнку, но и подготавливают его к будущей взрослой жизни в социуме, воспитывают, развивают и обучают. В процессе игры формируются и совершенствуются психические процессы, создаются благоприятные условия для развития творческого потенциала ребенка. Данная программа предполагает освоение различных типов игр, а также приобретение умения провести эти игры со своими сверстниками.

Цель программы:

Развитие актерских способностей исполнителя хореографического коллектива

Задачи:

- изучение и освоение основных особенностей актерской деятельности, ее взаимосвязь с хореографическим искусством;
- овладение элементами актерской техники, спецификой ее применения в хореографии;
- развитие исполнительских качеств и навыков, необходимых танцовщику для работы над хореографическим произведением любого жанра и стиля;
- обучение развивающим, познавательным, подвижным, народным, сюжетно-ролевым играм;

- развитие внимания, фантазии и воображения;
- развитие быстроты реакции и сообразительности;
- устранение излишнего мышечного напряжения, зажатости и скованности в движениях;
- воспитание норм поведения в коллективе при соблюдении определённых правил;
- развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления;
- воспитание творческой инициативы.

Объём дисциплины по видам учебной программы

Данная программа базируется на основах традиционной школы актерского мастерства. Актерский тренинг призван помочь воспитанникам освоить элементы сценического действия, владеть навыками общения, импровизации, проявлять артистическую смелость. Коллективные и самостоятельные творческие работы приучают к умению анализировать и корректировать сценическое поведение.

Формы организации занятий включают в себя учебные занятия, занятия-фантазии (сказка, сюрприз, перевоплощение), творческие занятия (наблюдения, этюдная работа, творческие сюрпризы), открытые занятия, и т.д.

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ:

Подготовительный класс 1 раз в неделю по 1 часу

1 - й год обучения 1 раз в неделю по 1 часу

2 - й год обучения 1 раз в неделю по 1 часу

3 - й год обучения 1 раз в неделю по 1 часу

4 - й год обучения 1 раз в неделю по 1 часу

5 - й год обучения 1 раз в неделю по 1 часу

6- й год обучения 1 раз в неделю по 1 часу.

Виды итогового контроля:

В конце четверти – контрольный урок, в конце полугодия – контрольный урок, в конце года – контрольный урок с выставлением оценок.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Стол письменный с ящиком
- Стул кож.зам (беж.)
- Школьные парты 2шт
- Стулья учен. 4шт.
- Модуль угловой универсальный
- Зеркало
- Комплект штор
- Пуфики (голуб.) 3шт
- Светодиодный прожектор на штативе
- Светодиодный прожектор на прищепке
- Ширма для кукольных театральных постановок
- Ширма для кукольных театральных постановок
- Ширма для кукольных театральных постановок
- Ноутбук

2. Содержание учебной дисциплины:

Учебно-методическая карта дисциплины

1 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
1 год		
	1 четверть	9 часов
1.	Основы актерской технологии в танце.	1
2.	Тренировка мимических мышц.	2
3.	Мышечная свобода.	2
4.	Сценическое внимание.	2

5.	Воображение и фантазия.	2
	2 четверть	8 часов
1.	Тренировка мимических мышц	2
2.	Мышечная свобода	2
3.	Сценическое внимание	2
4.	Воображение и фантазия	2
	3 четверть	10 часов
1.	Тренировка мимических мышц	3
2.	Мышечная свобода	3
3.	Сценическое внимание	1
4.	Воображение и фантазия	3
	4 четверть	9 часов
1.	Тренировка мимических мышц	2
2.	Мышечная свобода	2
3.	Сценическое внимание	2
4.	Воображение и фантазия	3
2 год		
	1 четверть	9 часов
1.	Сценическое действие в хореографическом произведении	1
2.	Мышечная свобода	4

3.	Внимание	4
	2 четверть	8 часов
1.	Воображение и фантазия	2
2.	Темпо-ритм	2
3.	Ощущение пространства	2
4.	Мизансцена	2
	3 четверть	10 часов
1.	Сюжетно-ролевые игры	4
2.	Этюд	4
3.	Мимика	2
	4 четверть	9 часов
1.	Мимика	2
2.	Этюд	3
3.	Сюжетно ролевые игры	3
4.	Мышечная свобода	1
3 год		
	1 четверть	9 часов
1.	Сценическое действие в хореографическом произведении	1
2.	Мышечная свобода	8
	2 четверть	8 часов

1.	Внимание	3
2.	Воображение и фантазия	3
3.	Темпо-ритм	2
	3 четверть	10 часов
1.	Ощущение пространства	10
2.	Сюжетно-ролевые игры	
	4 четверть	9 часов
1.	Этюд	9
4 год		
	1 четверть	9 часов
1.	Мышечная свобода	5
2.	Внимание	4
	2 четверть	8 часов
1.	Воображение и фантазия	4
2.	Темпо-ритм	2
3.	Ощущение пространства	2
	3 четверть	10 часов
1.	Сюжетно-ролевые игры	10
	4 четверть	9 часов
1.	Этюд	9
5 год		

	1 четверть	9 часов
1.	Мышечная свобода	5
2.	Внимание	4
	2 четверть	8 часов
1.	Воображение и фантазия	4
2.	Ощущение пространства	4
	3 четверть	10 часов
2.	Сюжетно-ролевые игры	10
	4 четверть	9 часов
1.	Этюд	9
6 год		
	1 четверть	9 часов
1.	Мимика , пантомимы	5
2.	Мышечная свобода	4
	2 четверть	8 часов
1.	Внимание	4
2.	Воображение и фантазия	4
	3 четверть	10 часов
1.	Ощущение пространства	2
2.	Сюжетно-ролевые игры	8

	4 четверть	9 часов
1.	Этюд	9

Теоретический раздел:

1 класс

1. Особенности создания сценического образа.
2. Тренировка лобных мышц, тренировка глазных мышц, тренировка верхней губы, тренировка круговой мышцы рта.
3. Работа с дыханием, работа телесных зажимов, напряжение-расслабление.
4. Зрение, слух, осязание, обоняние.
5. Имитация и сочинение различных необычных движений. В мире фантастических открытий.

2 класс

1. Что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю.
2. Логичный подбор предметов. Хаотичный подбор предметов.
3. Работа над мышечной свободой.
4. Фигуры перестановок. Лучшие места.
5. Темп, ритм, темпо-ритм.
6. Я в пространстве, взаимодействие с партнером.
7. «Импровизация» и «мизансцена»
8. Сюжетно ролевые игры на сценическое общение
9. Этюд
10. Сценическое внимание.

3 класс

1. Снятие телесных зажимов.
2. Перекат напряжения.

3. Вопрос-ответ.
4. Слушаем тишину. Эмоциональная и двигательная память.
5. Импровизация.
6. Повторяй за мной.
7. 5 скоростей.
8. Упражнение на коллективную согласованность.
9. Мизансцена
10. Сюжетно ролевые игры.
11. Этюд.
12. Работа над выражением лица по картинкам.

4 класс

1. «Выявление индивидуальных зажимов и снятие их»
2. Внимание по картинке, фото.
3. Упражнение на развитие воображения и фантазии
4. Грации темпа ритмов.
5. Упражнение для работы с нарушением границ.
6. Сюжетно ролевые игры на смелость и элемент характерности
7. Я в предлагаемых обстоятельствах.

5 класс

1. Сценическая воля.
2. Сценическое внимание.
3. Воображение и фантазия
4. Сценическое воображение.
5. Ощущение себя в пространстве. Я и мой товарищ
6. Сюжетно ролевые игры.

7.Этюд на эмоции

6 класс

1. Сценическая воля, сценическая свобода.
2. Внимание
3. Воображение и фантазия
4. Ощущение пространства
5. «Мир вокруг меня», «Я и мой товарищ»
6. Этюд на импровизацию

Практический раздел:

1 класс

- 1.Тренаж сморщивание бровей. Брови вверх, вниз. Мигание глазами. Попеременно закрытие век. Поднятие верхней губы, затем нижней. «надутые губы», « Поджатые губы» Маятниковые движения губами влево, вправо. Круговые движения губ.
 2. Глубокий медленный вдох и быстрый выдох.
 3. «Огонь и лед», «Спагетти», «Кукольный магазин», «Море волнуется раз...»
 4. Три круга внимания (в кабинете, за кабинетом и на улице)
 5. «Что изменилось», « Веребочка», «Скок-поскок, молодой дроздок, по водицу пошел, молодицу нашел...»
 6. Обыгрывание простых предметов – стул, стол, ручка, линейка, ленты и тд.
 7. « Продолжи сказку», «Все герои в гости к нам», « Воображаемый телевизор».
- Стол в аудитории-это:
- Королевский трон,
- Аквариум с рыбками,
- Костер,
- Куст цветущих роз.

2 класс

1. Огонь и лед, растем, марионетки, спагетти.
2. Движение в пространстве под хлопок, «Коробка скоростей» , «Я черепаха», «Я гоночная машина»
3. «Потянулись сломались», «Расслабление по счету», «Ртуть»
4. Этюд «Мое тело это я» «Мир во круг меня» «Мой товарищ»
5. Три круга внимания, переходы, кто во что одет, что пропало.
6. «Зеркало», «Встреча с инопланетянином» («И-А-О-У-Ы»)как куда то пройти, который час, как его имя. «Перемирие»
7. Маски (радостная, удивление, испуг, плач)
8. «Листья осенью», «спящий кот» «в сказочном лесу»
9. Фигуры перестановок (круг, квадрат, овал, треугольник)

3 класс

1. Зажимы по кругу. Пластилиновые куклы. Перекат напряжения. Спортсемы.
2. Предметы по кругу. Слушаем тишину. «Да» и «нет». Игра «Телеграмма». Музыкальная игра «Повторяй за мной» Народные игры « Колечко», «Летает не летает»
3. Правда не правда. Гладим животное. Скульптор и глина. Кого же выбрать? Не очень реальный предмет.
4. Ритм-Ритм
5. Встать на пальцы. Разговор через стекло. Сиамские близнецы. Фраза по кругу.
6. «Стоп-кадры»
7. «На острове сокровищ», «Джунгли», «Цирк»
8. Разминка мимических мышц. «Зеркало на мимику»
9. Зернышко-цветок

4класс

1. Измерять длину комнаты. Приготовить комнату для приема гостей. Разобрать содержание сумочки. Открыть окно и протереть стекла.

2. Повторить позы по картинке или фото. Картина с улицы. Счет счетных палочек, при чтении стихотворения или сказки.

3. *«Гладим животное»*

-хомячка (изобразите, как он выскальзывает у вас из рук, бегаем по плечу);

-кошечку;

-змею (она опутывается вокруг шеи);

-слона;

-жирафа.

Метафоры «Гаснут» Описать что видели на своем внутреннем экране (звезды, окна, силы, глаза)

Перевоплощение (в амеб, в насекомых, в рыб, в животных)

Ощущение (Посидеть на стуле как царь на троне...; Пройтись, как ходит младенец.)

4. 10 граций, Переключение темпа ритмов под музыку, «Коробка скоростей», «Мостик».

5. «Ощупывание пространства», «Сосредоточение», «Спина к спине».

6. «Лес»

- вы - береза,

- вы - рябина,

- вы - огромная сосна,

- вы - ромашка,

- вы – трава,

«Игрушки»

- плюшевый медведь,

- заводная мартышка,

- надувной заяц,

- деревянный Буратино.

7. «Зашиваю кофту», «Собираю чемодан», «Пью чай», «Ловлю рыбу».

5 класс

1. «Цепочка», «Запрещенные движения», «Робот».

2. «Повтори позу», «Кто летает», «Слушай хлопок», « Вкус, слух, обоняние, осязание»

3. «Точная копия», «Цветная память», «Полоса препятствий», «Поход».

4. «Поменяться местами», «Вверх вниз», «Цветок сорняк»

5. «На берегу моря», «Игра с песком», «Игра с муравьем», «Солнышко и тучи», «В уши попала вода», « Отдых. Сон на берегу»

6. «Для чего я это делаю», «Мое тело-это я», «Вслед за огоньком», «Эмоция».

7. «Лиса подслушивает», « Вкусная конфета», «Прогулка», « Кислый лимон», «Грязная бумага», «Красивая игрушка», «Рассмеши принцессу несмияну».

6 класс

1. Кукла встречаются друг с другом:

-здороваются,

-спрашивают как дела?

-прощаются.

Кукла празднует день рождения и:

-дарят подарки,

-кукла благодарит и приглашает к столу,

-один гость опоздал,

-один из гостей разлил компот.

2.Физическое самочувствие.

- вспомнить, как у вас заболел зуб,

- вспомнить, как попала в глаз соринка,

- вспомнить, как у вас поднялась высокая температура,

- вспомнить, один из жарких дней,

- вспомнить, как запыхались.

Упражнение «Змейка», «Пилка дров», «Насос», «Мяч и насос».

3. «Три слова», «Рассказ», «Художники», «Продолжи рассказ», «Картина», «Снимаем фильм», «Ассоциации», «Что было бы, если бы...», «Сказка по картинке»

4. «Переходы», «Светофор», «Фигура перестановок».

5. Это я! Это мое! «Разговор двух иностранцев» (в магазине, в аптеке, на вокзале),

Загадки-понтамимы:

- в магазине (игрушек, овощном, мебельном)

-в зоопарке- кто сидит в клетке

-определить по походке прохожего (балерина, солдат, очень старый человек, человек которому жмут батинки)

6. «Первый раз в жизни», «Находка», «Музыкальный момент», «Пропажа», «Ожидание», «На чердаке», «На крыше дома», «Ремонт», «Подготовка к празднику».

3. Требования к уровню освоения содержания

Учащиеся должны знать:

-приемы перевоплощения на сцене;

- элементы сценического действия,

- знание выразительных средств сценического действия и их разновидности;

- знание как выстроить связь между исполнением движений и внутренним состоянием;

- знание основ техники безопасности при работе на сцене;

Учащийся должен уметь:

- анализировать и корректировать сценическое поведение;

- владеть навыками импровизации, общения, проявлять артистическую смелость;
- владеть навыками актерского мастерства, взаимодействия с партнером;
- уметь работать в коллективе;
- умение создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- умение воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- умение координироваться в сценическом пространстве;
- умение самостоятельно планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- умение координировать свои действия с действиями партнеров;
- навык использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем и физических зажимов;
- навык по сочинению этюдов на заданную тему;

Учащийся должен владеть навыками:

- творческим воображением;
- музыкальной памятью и чувством ритма;
- мимикой.

4. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля:

Критерии оценок

5 («отлично»)

стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой

4 («хорошо»)

чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере

3 («удовлетворительно»)

ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке

2 («неудовлетворительно»)

случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Литература для преподавателя:

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – М: АСТ, 2010.
2. Альшиц, Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – М: РАТИ–ГИТИС, 2009.
3. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой / Н. П. Аникеева. - М.: МИРОС, 2006.
4. Бажанова, Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49.
5. Венецианова, М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – М: АСТ, 2010.
6. Владимиров, С. В. Действие в драме, 2 изд., доп С. В. Владимиров. – СПб: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
7. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – М: АСТ, 2010.
8. Гительман, Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – СПб: ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002.
9. Жабровец, М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008.
10. Жуковская, Р.И. Воспитание ребёнка в игре / Р. И. Жуковская. – М: 1999.
11. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – М: РАТИ–ГИТИС, 2008.
12. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. — М: РАТИ – ГИТИС, 2008.

13. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – М: ЗАО "БММ".
14. Календарные обрядовые праздники для детей. Учеб. пособие / Сост. Н. В. Пугачева, Н. А. Есаулова. – М.: Пед. общ-во России, 2007.
15. Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – М: АСТ, 2009.
16. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – М: АСТ, 2010.
17. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли / М. О. Кнебель. – М: ГИТИС, 2005.

Литература для учащихся:

1. Парулина О.В. «Мир игрушек и поделок» -Смоленск 2000г.
2. Родари Дж. 2Грамматика фантазии. Введение в искусство придуманные истории. _М.; 1978
3. Немеровский А.П. Пластическая выразительность актера.- М.: Просвещение 1976.
4. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии.-М.: Просвещение, 1979

Литература для родителей:

1. Генералова Г.П. « Большая книга правил поведения» М.:2009г.
2. А.Г.Распопов «Какие бывают театры» Из-во: Школьная пресса 2011г
3. Алянский Ю.Л. Азбука театра. –М.: АРКТИ, 1998
4. И.А. Интегрированный предмет «Театр» или «Воспитание искусством».-М.: 1997